

"Заклятье"

Аранж. А. Водяницкий

Rubato

1

Флейта 1,2

Гобой

Кларнет В \flat 1

Кларнет В \flat 2/3

Альт-саксофон 1,2

Тенор-саксофон

Баритон-саксофон

Валторна F 1,2

Валторна F 3

Труба В \flat 1/2

Труба В \flat 3/4

Тромбон 1,2

Тромбон 3,4

Литавры

Ударная установка

Треугольник

Тарелки

Тамбурин

Электргитара

Фортепиано

Бас-гитара

Голос

Я уй ду от те - бя, я ска жу на про щань-е прос

Rubato

1

Баритон

Туба

6

ти. Я уй - ду, но по ко-я те-бе ни ког да не най - ти. Я уй - ду без уп рё ков и слёз мол-ча ли - во од

Detailed description: This is a musical score for piano and voice. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 16 staves. The first 15 staves are empty, representing the piano accompaniment for the first system. The 16th staff is the vocal line, which begins with the lyrics: "ти. Я уй - ду, но по ко-я те-бе ни ког да не най - ти. Я уй - ду без уп рё ков и слёз мол-ча ли - во од". The piano part features a complex melodic line with triplets and a long, flowing line in the right hand, while the left hand provides a steady bass line. The vocal line is a simple melody with some triplets and a long note at the end.

2 ♩=70

на Я уй - ду и бо вы пи то серд це до са - мо-го дна Ты ме ня по зо - вёшь, ни е ди но-го зву-ка в от

2 ♩=70

14

вет не об- нять, ни кос нуть-ся ла- донь-ю ни гля нуть во след и гла - за ты зак ро ешь и ста нешь мо лить ты во

18

сне что бы я восв ра-ти лась, вер - ну лась хо-тя-бы во сне. и не ви-дя до-ро-ги ты ки нешь-ся в го рест ный

22

Музыкальный текст (Russian lyrics):

путь _____ вслед за мной без на-деж-ды ме-ня о-тыс-кать и вер-нуть. Бу дет

25 **3**

о сень под ве чер друзь-я со - бе - рут - ся тво - и кто то бу дет на вер - но те-бе го-во-рить

3

28

mp

mp

mp

mf

mf

mf

1 *mf*

a2 *mf*

mf

mf

mf

mf

Em Dm Bm⁶ Am F#m^{7b5} F#7^{b5}

mf

ви люб ви о ди - но ко - е серд це сво - ё ни от дашь ни ко - му, и - бо я в э - то вре мя нез ри мо те - бя об ни

mf

32

f 2 2

f 2 2

f 2 2

9

mf

mf

mf

1

му бес по-лез - но те бя но виз - но соб лаз нять и ма нить. да-же ес-ли за-хо чешь не в си лах ты мне из-ме-

36

mp
Гобой
mp

mp

mf

mf

Bm *E7* *Am* *F#m7b5* *C#m7b5*

mf

нить. Бу дет горь-ка - я па - мять как сто рож сто - ять у две - рей. И рас

ка янь - е кам-нем по вис нет на ше_ тво - ей. И гла - за ты зак - ро-ешь и воз-дух об - ни-мешь ноч - ной. И тог

4

Musical score system 1, Treble clef. It includes a piano part with eighth-note patterns and a violin part with a long note and a dynamic marking of *f*.

Musical score system 2, Treble clef. It includes a piano part with eighth-note patterns and a violin part with a long note and a dynamic marking of *f*.

Musical score system 3, Bass clef. It includes a piano part with eighth-note patterns and a violin part with a long note and a dynamic marking of *f*.

Musical score system 4. It includes a percussion part with a rhythmic pattern and a guitar part with a long note and a dynamic marking of *f*.

Musical score system 5. It includes a chord progression (Am7, B7, Em, Em) and a piano accompaniment with eighth-note patterns and a dynamic marking of *f*.

Musical score system 6. It includes a vocal line with the lyrics: "да ты пой мёшь что на ве - ки рас стал - ся со мной. И вес - на при-ле тит".

Musical score system 7, Treble clef. It includes a piano part with eighth-note patterns and a violin part with a long note and a dynamic marking of *f*.

4

46

D^{dim}7 F^{dim}m7^{b5} B7 Em

D^{dim}7 F^{dim}m7^{b5} B7 Em

весь мир зацветут раскроется жасмин
 маргаритки белый

ароматом густым и хмельным переполнятся сны
 только го - реч раз лу-ки от ра - вит на - пи ток вес-

52

5

ны. Ос-та - но вишь-ся ты на по - ге ап-рель - ско-го дня ни по

5

55

ко - я ни во - ли, ни ра - дос-ти нет без ме - ня. Я ис - чез ла рас - та - я - ла ночь - ю как след на пес - ке. а - те

59

mp *mp* *ff* *ff*

mp *mp* *ff* *ff*

mf *mf* *ff* *ff* *ff*

mf *mf* *ff* *ff* *ff*

mf *mf* *ff* *ff* *ff*

Am G#dim7

бе за ве ща-ла всег-да ос - та - вать - ся в тос - ке. во ди - но - чест - ве бить-ся дро-жа как ноч на - я тра

mf *mf* *ff* *ff*

6

Musical score for the first system, measures 67-72. It includes a vocal line and piano accompaniment with dynamics *mf* and *pp*.

Musical score for the second system, measures 73-78. It includes a vocal line and piano accompaniment with dynamics *mf* and *pp*.

Musical score for the third system, measures 79-84. It includes a vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the fourth system, measures 85-90. It includes a vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the fifth system, measures 91-96. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment with "Синтезатор" markings.

Синтезатор

Синтезатор

Остановишься дня ни покоя ни радости без меня я исчезла, растаяла ночью как след на песке а тебе
 сб-дут-ся э - ти сло - ва на пороге апрельского нет

6

Musical score for the sixth system, measures 97-102. It includes a vocal line and piano accompaniment.

80

Синт.

Фортепиано

Синтезатор

лять-е мо-ё вот зак- лять-е мо-ё м Да не сбудь-ся э-ти сло-ва!

p